

Festival de Cinema de Vitória

Vitória

A democratização da produção audiovisual é o principal foco do 31º Festival de Cinema de Vitória. O Festival visa a contribuir com a valorização do produto audiovisual autoral e traz em sua programação mostras com temáticas diversas, de caráter competitivo. A trigésima primeira edição do festival, tem como objetivo divulgar o cinema nacional de curta e longa-metragem, possibilitar intercâmbio para a produção realizada em todos os estados brasileiros, incentivar a produção de curtas-metragens no Espírito Santo, além de discutir meios e estratégias para a produção, realização e distribuição da produção audiovisual e para a formação de plateia para o cinema brasileiro.

Data de realização: 20 a 25 de Julho de 2024

Inscrições: De 29 de Janeiro a 4 de Março de 2024

Programação: Os filmes escolhidos pela curadoria do festival serão distribuídos em 12 janelas competitivas de exibição. Entre elas, estão a 28ª Mostra Competitiva Nacional de Curtas, com uma seleção de títulos da safra recente do cinema brasileiro; a 14ª Mostra Competitiva Nacional de Longas, que apresenta um panorama do cinema autoral nacional de longa-metragem; a 14ª Mostra Quatro Estações, com produções que abordam a temática da diversidade sexual; a 13ª Mostra Corsária, com filmes que apresentam pesquisas de linguagem da estética cinematográfica; a 13ª Mostra Foco Capixaba, janela exclusiva para realizadores do Espírito Santo; e a 11ª Mostra Outros Olhares, que propõe a observação da construção de novos mundos a partir de experiências particulares. A 9ª Mostra Mulheres no Cinema é uma janela para a exibição de filmes dirigidos exclusivamente por mulheres e que aborda as questões de gênero, valorizando a atuação feminina por trás das câmeras; e a 9ª Mostra Cinema e Negritude, exibe filmes produzidos exclusivamente por realizadores negros e que tratam da pluralidade de narrativas que atravessam a população negra no Brasil. A 8ª Mostra Nacional de Videoclipes, apresenta produções do gênero experimental por excelência e que fundem música e audiovisual; a 7ª Mostra Nacional de Cinema Ambiental, abre espaço para o debate sobre sustentabilidade e questões ambientais. Fechando as janelas de exibição, a 6ª Mostra Do Outro Lado – Cinema Fantástico, que traz o universo fantástico e de horror para o evento. O 31º Festival de Cinema de Vitória conta com o patrocínio master do Instituto Cultural Vale através da Lei de Incentivo à Cultura, Ministério da Cultura. Conta também com o apoio da Rede Gazeta. A realização é da Galpão Produções e do Instituto Brasil de Cultura e Arte (IBCA).

Contato: Lúcia Caus

<http://festivaldevitoria.com/>

Premiados: 13ª MOSTRA COMPETITIVA NACIONAL DE LONGAS

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Técnico)

Represa, de Diego Hoefel

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)

Toda Noite Estarei Lá, de Suellen Vasconcelos e Tati Franklin

Troféu Vitória – Melhor Direção

Represa, de Diego Hoefel

Troféu Vitória – Melhor Roteiro

Aline Portugal, Diego Hoefel e Marcelo Grabowsky por Represa, de Diego Hoefel

Troféu Vitória – Melhor Fotografia

Daniel Correia por Represa, de Diego Hoefel

Troféu Vitória – Melhor Contribuição Artística

Incompatível Com a Vida, de Eliza Capai

Troféu Vitória – Melhor Interpretação

Mel Rosário por Toda Noite Estarei Lá, de Suellen Vasconcelos e Tati Franklin

Menção Honrosa – Melhor Interpretação

Gilmar Magalhães por sua atuação em Represa, de Diego Hoefel

Por sua atuação onde o afeto se constrói em pequenos gestos, silêncios, e nos aproxima da sua personagem, nos proporcionando um encontro com sua ancestralidade e uma nova família, a Menção Honrosa vai para para Gilmar Magalhães por Represa, de Diego Hoefel.

27ª MOSTRA COMPETITIVA NACIONAL DE CURTAS

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Técnico)

Ramal, de Higor Gomes

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)
Remendo, de Roger Ghil

Troféu Vitória – Prêmio Especial do Júri
Deixa, de Mariana Jaspe

Troféu Vitória – Melhor Direção
Roger Ghil por Remendo

Troféu Vitória – Melhor Roteiro
Clara Anastácia por Escasso, de Clara Anastácia e Gabriela Gaia Meirelles

Troféu Vitória – Melhor Fotografia
Willian Rubim por Procuero teu Auxílio Para Enterrar um Homem, Anderson Bardot

Troféu Vitória – Melhor Contribuição Artística
Davi Kopenawa Yanomami e aos yanomamis, por Mãri Hi – a árvore do sonho, de Morzaniel Iramari

Troféu Vitória – Melhor Interpretação
Ana Clara Barros Barcelos por O Último Rock, de Diego de Jesus

PRÊMIO CANAL BRASIL DE CURTAS
O Último Rock, de Diego de Jesus

23º FESTIVALZINHO DE CINEMA DE VITÓRIA
Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)
Amei Te Ver, de Ricardo Garcia

13ª MOSTRA QUATRO ESTAÇÕES
Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Técnico)
Os Animais Mais Fofos e Engraçados do Mundo, de Renato Sircilli

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)
Ferro's Bar, de Aline A. Assis, Fernanda Elias, Nayla Guerra e Rita Quadros

12ª MOSTRA FOCO CAPIXABA
Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Técnico)
Mangata – Todas as Fases da Lua, de Marcella Rocha

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)
O Passarinho Menino, de Ursula Dart

12ª MOSTRA CORSÁRIA
Troféu Vitória (Júri Técnico – sem ordem classificatória)
Capuchinhos, de Victor Laet
Desmonte, de Clara Pignaton e Hugo Reis

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)
Capuchinhos, de Victor Laet

10ª MOSTRA OUTROS OLHARES
Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Técnico)
No Início do Mundo, de Gabriel Marcos

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)
Arrimo, de Rogério Borges

8ª MOSTRA MULHERES NO CINEMA
Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Técnico)
Lei da Mordança, de Isabella Vilela

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)
Azul da Cor do Mar, de Natália Dornelas

8ª MOSTRA CINEMA E NEGRITUDE
Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Técnico)
Mergulho, de Marton Olympio

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)
Firmina, de Izah Neiva

Menção Honrosa – Filme
Avôa, de Lucas Mendes

O Júri decidiu ceder Menção Honrosa ao filme “Avôa” de Lucas Mendes, por reforçar a importância de resgatar através das imagens os vínculos e os territórios das novas gerações.

7ª MOSTRA NACIONAL DE VIDEOCLIPES

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Técnico)

Copo de Silêncio, de Farofa Sintética

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)

Cornélios, de Hecthor Murilo e Patrick Gomes

6ª MOSTRA NACIONAL DE CINEMA AMBIENTAL

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Técnico)

Vãhn Gõ Tõ Laktãnõ, de Barbara Pettres, Flávia Person e Walderes Coctá Priprá

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)

Memórias do Fogo, de Rita de Cássia Melo, Leandro Olímpio e Irineu Cruzeiro Filho

5ª MOSTRA DO OUTRO LADO – CINEMA FANTÁSTICO

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Técnico)

Lá Purse, de Gabriel Nóbrega e Lucas René

Troféu Vitória – Melhor Filme (Júri Popular)

Encruzilhadas do Caos, de Alexandre Buck